



*UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS*

*PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA, PARA FOMENTAR SU DESARROLLO
CREATIVO PERSONAL*

ANGELICA TRINIDAD CONTRERAS CASTELLANOS

GUATEMALA, 21 DE ABRIL 2005



*UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS*

*PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA, PARA FOMENTAR SU DESARROLLO
CREATIVO PERSONAL*

*INFORME FINAL DE INVESTIGACION
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS*

POR

ANGELICA TRINIDAD CONTRERAS CASTELLANOS

*PREVIO A OPTAR EL TITULO DE
PSICOLOGA
EN EL GRADO ACADEMICO DE
LICENCIATURA*

GUATEMALA, 21 DE ABRIL 2005

CONSEJO DIRECTIVO

Licenciado Riquelme Gasparico Barrientos
DIRECTOR ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Licenciada Karla Emy Vela Diaz de Ortega
SECRETARIO ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Licenciada Maria Lourdes González Monzón
Licenciada Liliana Del Rosario Alvarez de Garcia
REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRATICOS
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Licenciado Evodio Juber Orozco Edelman
REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES EGRESADOS
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Estudiante Elsy Maricruz Barillas Divas
Estudiante José Carlos Argueta Gaitàn
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por llevarme siempre de la mano y estar conmigo en todo momento, por darme retos en la vida y la fortaleza para salir adelante.

A MI MADRE

Trinidad Castellanos, por la vida, apoyo, dedicación y fuerza que siempre han sido un ejemplo a seguir.

A MIS HIJOS

María Alejandra, Elena María y José Joaquín, por ser mi fuente de inspiración para salir adelante.

A MIS HERMANOS

Verónica, Yoly, Roberto y Raúl, por el apoyo que me han brindado, por compartir la historia de mi vida, los quiero mucho.

A ING. ALBERTO BOY

Por compartir sus conocimientos y por el apoyo brindado a lo largo de mi carrera.

A LICDA. EDITH RIOS DE MALDONADO

Por su ayuda desinteresada en el desarrollo de mi trabajo de graduación.

DEDICATORIA

A MI PADRE

Victor Abel Contreras Garcia, (+), està constante en mi pensamiento.

A MI CUÑADO

Dr. Carlos Amilcar Ovalle Lòpez (+), por haber sido uno de los pilares que me sostuvo en los momentos difíciles.

A MI FAMILIA

En especial a mis sobrinos y mi tia Emi, los quiero mucho.

INDICE GENERAL

	<i>Pàg.</i>
<i>Pròlogo .</i>	
<i>Resumen</i>	
<i>Capitulo I.....</i>	<i>1</i>
1.1 <i>Introducció.....</i>	<i>1</i>
1.2 <i>Marco Teòrico.....</i>	<i>3</i>
1.2.1 <i>Realidad Guatemalteca y sus deficiencias en educació..</i>	<i>3</i>
1.2.2 <i>Cerebro/Mente.....</i>	<i>8</i>
1.2.3 <i>Jean Piaget, Teoría del Desarrollo Cognoscitivo.....</i>	<i>10</i>
1.2.4 <i>Inteligencia.....</i>	<i>12</i>
1.2.5 <i>Creatividad.....</i>	<i>13</i>
1.2.5.1 <i>Antecedentes.....</i>	<i>13</i>
1.2.5.2 <i>Elementos que constituyen la Creatividad..</i>	<i>17</i>
1.2.5.3 <i>Enfoques teòricos de la Creatividad.....</i>	<i>18</i>
1.2.5.4 <i>Personalidad Creatividad.....</i>	<i>20</i>
1.2.5.5 <i>Etapas del Proceso Creativo.....</i>	<i>22</i>
1.2.5.6 <i>Psicologia de la Creatividad.....</i>	<i>22</i>
1.2.5.7 <i>La Creatividad y la Educació.....</i>	<i>23</i>
1.3 <i>Formulació inicial de hipótesis.....</i>	<i>26</i>
<i>Capitulo II</i>	
<i>Tècniques, Instrumentos y Mètodo.....</i>	<i>27</i>
2.1 <i>Poblacion objeto de estudio.....</i>	<i>27</i>
2.2 <i>Tècniques de Recolecció de Datos.....</i>	<i>27</i>
2.2.1 <i>Entrevista.....</i>	<i>27</i>
2.2.2 <i>Test de Creatividad.....</i>	<i>27</i>
2.3 <i>Programa de Estimulació de la Creatividad.....</i>	<i>31</i>
<i>Capitulo III</i>	
<i>Presentació, Interpretació y Análisis de Resultados.....</i>	<i>40</i>

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

<i>4.1 Conclusiones.....</i>	<i>55</i>
<i>4.2 Recomendaciones.....</i>	<i>56</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>58</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>62</i>

PRÓLOGO

El hombre en cuanto nace se encuentra en un medio en que la educación se patentiza, conforme el niño se va integrando a los distintos sistemas educativos, tanto en el hogar como en la escuela, va encontrando situaciones que pueden obstaculizar su desarrollo.

Se dice que la educación, debe ser un proceso continuo de enseñanza-aprendizaje, orientado a favorecer el desarrollo intelectual, personal y social con las personas, cultivando la confianza en sí mismo, la voluntad, el amor al esfuerzo, al reto y al trabajo.

Pero la realidad es otra, la metodología que actualmente se utiliza es cerrada, repetitiva, reproductiva y por consiguiente aburrida, impidiendo en el niño el desarrollo de su imaginación, iniciativa, expresión, etc.

Este contexto genera un daño significativo en los niños, ocasionándoles diversos problemas como: bajo rendimiento escolar, repitencia, poca iniciativa, temor para expresarse, desconfianza en sí mismo, frustración y baja autoestima.

Este problema justificó la investigación en la que se propone educar la creatividad de los niños, a través de un programa de estimulación de la creatividad en el que se abarcan siete áreas, realizando ejercicios de: percepción sensorial, expresión corporal, percepción emocional, fluidez del pensamiento, expresión verbal, expresión gráfica y expresión plástica.

La importancia de educar la creatividad, es porque a través de ella se fortalecen las capacidades mentales y habilidades necesarias para el aprendizaje, estimulando el desarrollo de las inteligencias múltiples que caracterizan la personalidad creadora.

Los objetivos fueron alcanzados con el diseño del programa y su aplicación, en el que se obtuvieron resultados positivos, como se ve en la presentación y análisis de los mismos; así como al comprobar que cuando al niño se le proporciona un ambiente donde encuentra libertad afectiva, de acción y pensamiento, es capaz de desarrollar una personalidad creadora, lo que le proporcionará un estilo de vida diferente y saludable.

Para la realización del presente trabajo se contó con la importante participación de quince niños y el personal de la guardería Padre Eloy Suárez Cobián, a quienes quiero agradecer su colaboración y aceptación, pues en lo personal esta ha sido una experiencia en la que no solo tuve conocimientos teóricos sino la convivencia con ellos fue enriquecedora.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito realizar un estudio a cerca de la importancia del desarrollo de la creatividad en niños preescolares, como base para un aprendizaje con éxito. Los participantes fueron quince niños (7 niños y 8 niñas) entre los tres y seis años de edad; pertenecientes a la Guardería Padre Eloy Suárez Cobián, ubicada en la zona 12 de esta capital. Se diseñó un Programa de Estimulación de la Creatividad, el cual consta de siete fases con ejercicios para desarrollar: Percepción Sensorial, Percepción Emocional, Expresión Corporal, Expresión Verbal, Expresión Gráfica, Fluidez del Pensamiento y Expresión Plástica, siendo todas estas actividades vivenciales y participativas por parte de los niños. Al inicio se les aplicó a los niños el Test de Creatividad, posteriormente se les aplicó el Programa y al concluir todas la fases, nuevamente se les aplicó el mismo Test de Creatividad (Círculos de Torrance), con la finalidad de comprobar el avance de los niños en el desarrollo de su Creatividad. Los resultados indicaron que si existió un cambio significativo en el desarrollo de la creatividad en los niños. Lo anterior lleva a concluir que este tipo de enriquecimiento es eficaz para mejorar el desarrollo creativo de los niños.

Por la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo integral de los individuos, es necesario realizar mas estudios sobre este tema.

CAPITULO I

1.1 INTRODUCCION

Uno de los principales problemas que actualmente presenta la educación pública, es la falta de contenidos académicos y recursos mediante los que se fomente la creatividad en los niños.

Al involucrarse en las actividades escolares se puede observar que la mayoría de los niños presentan problemas tales como: bajo rendimiento escolar, dificultades para el aprendizaje, repitencia, deserción, poca iniciativa, problemas de conducta, temor para expresarse, frustración y baja autoestima entre otras, lo cual repercute en su desarrollo personal, social y familiar.

La educación escolar tiene una labor formativa e instructiva, pero esto es difícil ya que las escuelas tienen una sobrepoblación en cada aula, lo que limita a los maestros a dedicar más tiempo a los niños; también la metodología actual es cerrada, poco participativa y repetitiva lo que le veda al niño la oportunidad de ser él mismo.

La educación debe ser un proceso continuo de enseñanza-aprendizaje, orientado a favorecer el desarrollo intelectual, personal y social de las personas, el cual tiene sus inicios en el hogar, donde los padres son los encargados de estimular los potenciales innatos del niño y prodigarle un ambiente en el cual pueda aprender, sin dejar de ser él mismo, cultivándole la confianza en sí mismo, la voluntad, el amor al esfuerzo y al reto, el amor al trabajo. Todas estas acciones deben ser reforzadas cuando el niño

ingresa a su centro de estudios, a partir de la educación preescolar, aprovechando la plasticidad de la mente durante los primeros años.

Siendo la creatividad uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, un rasgo esencial del ser humano y un principio básico de la educación, el cual al ser estimulado permite el desarrollo de las distintas facetas del ser humano, lo conduce a que sienta la necesidad de conocer, comprender, aprender a pensar, lograr un manejo adecuado de sus emociones, una mejor adaptación a su entorno y buenas relaciones con los demás.

Para formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas de manera adecuada y vivir en armonía en un mundo compartido, debemos proporcionarles las condiciones necesarias.

Con este propósito se llevó a cabo el diseño de un programa con el objetivo de fomentar el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de edad preescolar, a través del cual se estimulan siete áreas: Percepción sensorial, expresión corporal, percepción emocional, expresión verbal, fluidez del pensamiento, expresión gráfica y expresión plástica.

El estudio de aplicación del programa fue realizado en la guardería de la Iglesia Inmaculado Corazón de María, ubicada en la zona 12 de la ciudad capital de Guatemala, a niñas y niños de edad preescolar que se encuentran entre los tres y seis años edad, inscritos durante el presente año, con asistencia regular.

Al finalizar la aplicación del programa se pudo observar el resultado positivo pues cada una de las actividades realizadas proporcionó a los niños en

general, no sólo conocimientos, sino la oportunidad de comprobar que es capaz de realizar sus tareas tanto individualmente como en grupo y sentirse satisfecho de su obra.

1.2 MARCO TEORICO

1.2.1 LA REALIDAD GUATEMALTECA Y SUS DEFICIENCIAS EN EDUCACION.

En Guatemala, la educación es responsabilidad del Estado, quien a través del Ministerio de Educación debe proporcionar la educación básica, pero en realidad ésta presenta serias deficiencias ya que el estado tiene una escasa inversión en la educación, poniendo así límites para que toda la población la reciba.

Existen diversos programas destinados a instruir a las madres en los cuidados específicos que debe proporcionárseles a los niños y niñas desde su concepción hasta el momento de iniciar el nivel preescolar (4 años), y programas destinados al aprestamiento de niños y niñas en el nivel preescolar.

La educación infantil en el sistema formal se imparte en escuelas de párvulos, organizadas en secciones de 4, 5 y 6 años que funcionan tanto en el área urbana como rural, dentro de las acciones desarrolladas en el nivel preescolar, se lleva a cabo la educación bilingüe, impartiendo las clases en

el idioma materno, dándole así la oportunidad a niños y niñas de diferentes etnias a recibir educación.

En 1988, a través del Acuerdo Ministerial No. 193-88 fue aprobado el actual currículo del Nivel Preprimaria, siendo el plan de estudios el siguiente:

- *Formación de hábitos*
- *Conocimiento del Medio*
- *Adaptación escolar y social*
- *Iniciación matemática*
- *Prelectura y preescritura en español y/o idioma maya*
- *Educación estética*
- *Educación sensomotriz*

Actualmente existe una propuesta en educación infantil, para niños de 4 a 6 años la cual está orientada al desarrollo de destrezas de aprendizaje, comunicación y lenguaje, estimulación artística, conocimiento de su mundo y motricidad. Dentro de los objetivos de esta propuesta, mencionan la creatividad como una forma de expresión estética, todo esto dentro de la misma metodología dirigida y reproductiva. (Elder Romeo León, MINEDUC)

Existen algunos factores que obstaculizan la educación:

- *Falta de Cobertura: La educación no llega a todos los guatemaltecos, ya que existe un bajo número de maestros en servicio, en comparación con la necesidad existente, algunos dan hasta tres grados al mismo tiempo.*

- *Extrema pobreza: La educación preprimaria, requiere de una gran variedad de materiales que el niño debe utilizar para estimular sus habilidades, y siendo Guatemala un país que afronta mucha pobreza los padres no cuentan con recursos económicos para proporcionarles a los niños este material, al contrario en el campo los niños desde muy temprana edad, en lugar de ir a la escuela se les enseña a trabajar la tierra para poder aportar al sostén de la familia.*
- *Infraestructura: la que existe está en muy malas condiciones, en el área rural muchos niños reciben sus clases abajo de árboles y sentados en ladrillos, piedras o en el suelo.*
- *El presupuesto para nombrar a los maestros no es suficiente, así como, Ineficacia para la selección y contratación de ellos, ya que existe un alto nivel de concentración de maestros de todos los niveles en la región metropolitana, y en el área rural, algunos maestros tienen que impartir clases a dos y tres grados a la vez.*
- *Poco impulso de educación bilingüe: siendo Guatemala un país donde habitan diversidad de etnias, la educación no llega en todas las lenguas, ya que existe un porcentaje de la población que no hablan el español.*

Y por último la aplicación de la educación en un sistema tradicional, el cual no es estimulante para los niños.

Ante esta situación es un pequeño grupo de niños que reciben la educación preprimaria, ya que esta se encuentra centralizada en la capital y en

condiciones no apropiadas en las escuelas públicas, y otro grupo son niños que tienen las posibilidades de ingresar a centros educativos privados.

En el año 2002 por parte de la Comisión Consultiva para la Reforma Educativa, se llevó a cabo la Transformación Curricular, la cual es un área de importancia medular en el proceso de reforma educativa, la que plantea una actualización y renovación de los enfoques, esquemas, métodos, contenidos y procedimientos didácticos necesarios para convertir la escuela en un factor de desarrollo individual y social.

El curriculum promovido por la Reforma Educativa, debe cimentarse en varios fundamentos: filosófico, antropológico, sociológico, psicobiológico y pedagógico.

El nuevo curriculum está constituido por los siguientes principios: pertinencia, calidad, participación y compromiso social, equidad, pluralismo y sostenibilidad.

Políticas del nuevo curriculum:

- Fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática y la cultura de paz.*
- Impulso al desarrollo de cada pueblo y comunidad lingüística, privilegiando las relaciones interculturales.*
- Promoción del bilinguismo y del multilinguismo a favor del diálogo intercultural.*
- Fomento de igualdad de oportunidades de las personas y los pueblos.*

- *Énfasis en la formación para la productividad y la laboriosidad*
- *Impulso y desarrollo de la ciencia y la tecnología*
- *Énfasis en la calidad educativa*
- *Establecimiento de la descentralización curricular*
- *Atención a la población con necesidades educativas especiales*

Características del nuevo currículo:

- *Flexible*
- *Perfectible*
- *Participativo*
- *Integral*

Fines del curriculum:

- *El perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y de los pueblos*
- *El conocimiento, valoración y desarrollo de las culturas del país y del mundo.*
- *El fortalecimiento de la identidad y autoestima personal, étnica, cultural y nacional.*
- *El fomento de la convivencia pacífica entre los pueblos, sobre la base de la inclusión, la solidaridad, el respeto mutuo y la eliminación de la discriminación.*
- *La valoración de la familia como núcleo social básico y como primera instancia educativa.*

- *La formación para la participación y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de los derechos humanos.*
- *La transformación, resolución y prevención de problemas mediante el análisis crítico de la realidad y el desarrollo de conocimiento científico, técnico y tecnológico.*
- *La interiorización de valores y el desarrollo de actitudes y comportamientos éticos para la interacción responsable con el medio natural, social y cultural.*
- *El mejoramiento de la calidad de vida y el abatimiento de la pobreza, mediante el desarrollo de los recursos humanos.*

La Reforma Educativa, se propone lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, multicultural y plurilingüe, en el cual todas las personas participen en la construcción del bien común y en el mejoramiento de la calidad de vida individual y de los pueblos.

TEORIA BASICA PARA LA COMPRESION DEL PROBLEMA SELECCIONADO.

1.2.2 CEREBRO/MENTE

Biológicamente, el ser humano está dotado de cerebro, órgano del que parten todas las órdenes y regulaciones del organismo, desde las más simples a las más complejas, incluyendo las funciones psicológicas.

Al cerebro lo conforman dos hemisferios que además de controlar la mitad opuesta del cuerpo, realizan funciones diversas y muy definidas: El izquierdo, controla el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo, y el derecho, controla las actividades artísticas, la imaginación y la creatividad.

Para llegar a un pleno desarrollo de la mente humana, la visión tiene un papel muy importante, ya que a través de ella se llegó a la reflexión, a desarrollar la memoria a través de imágenes observadas, lo que permitió llegar al pensamiento.

Existen dos clases de pensamiento:

- El pensamiento convergente: es cerrado, implica restricción de las posibilidades y la producción de la única respuesta a problemas. Está relacionado con la lógica pura. Este tipo de pensamiento es el que fundamentalmente se utiliza en la escuela.*
- El pensamiento divergente: está abierto porque requiere del mayor número de respuestas a los problemas. Constituye un importante factor de la creatividad, es la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas. Contiene actitudes mentales de apertura y ductilidad y permite desarrollar dimensiones humanas de mayor plenitud.*

Operaciones Mentales:

Dentro de las operaciones mentales, se distingue:

- *Evaluación: Evaluar el problema que nos plantean con los datos conocidos y archivados en la memoria.*
- *Memoria: Aptitud de retención de datos.*
- *Cognición: determina cuándo un individuo sabe de un asunto o cuánto es capaz de descubrir sobre la base de lo que sabe.*

1.2.3 Teoría de Piaget, Sobre el Desarrollo Cognoscitivo del Niño

Según Piaget, los procesos del pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud, de nacimiento a la madurez.

Piaget, identificó factores que interactúan para influir sobre los cambios del pensamiento:

- *Maduración biológica, ésta se obtiene a través de los cambios biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción.*
- *Actividad, con la maduración física se presenta la gran capacidad de actuar en el entorno y aprender de éste.*
- *Experiencias sociales, éstas se dan a través de interactuar con otras personas. Por medio de la transmisión social o sea el aprendizaje de otros se va dando el desarrollo cognoscitivo.*

En el pensamiento existen funciones invariables:

- *Organización: combinar, ordenar, volver a combinar y volver a ordenar conductas en pensamientos coherentes. Las personas nacen con tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas, las cuales son nuestros sistemas para comprender e interactuar con el mundo. A estas estructuras también las llamó esquemas, que son los elementos de construcción básicos del pensamiento.*
- *Adaptación: las personas heredan la tendencia a adaptarse al entorno, en la adaptación participan dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.*
- *Asimilación: tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para darle sentido a los eventos de su mundo.*
- *Acomodación: tiene lugar cuando deben cambiarse esquemas existentes para responder a una situación nueva.*

Todas estas funciones, llevan a encontrar un balance a través del proceso de equilibrio y juegan un papel muy importante en el desarrollo cognoscitivo.

El desarrollo cognoscitivo de Piaget, se da en 4 etapas:

- *Sensorio motriz, en el pensamiento del niño implica ver, oír, moverse, tocar, saborear.*
- *Preoperacional, Desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica, piensa en forma lógica.*

- *Operacional concreta, es capaz de resolver problemas concretos en forma lógica.*
- *Operacional formal, es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica.*

Piaget, concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea.

1.2.4 INTELIGENCIA

La inteligencia, es una capacidad básica que afecta el desempeño en todas las tareas orientadas cognoscitivamente, e implica a) la capacidad para aprender, b) el conocimiento total que una persona ha adquirido y c) la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y al entorno en general.

Conforme diversos estudios se ha determinado que existen siete inteligencias:

- *Inteligencia Lingüística: Es la habilidad de expresar las ideas con claridad, perspectiva, pensamientos, sentimientos, agudeza, esta inteligencia la poseen los oradores, los poetas, los escritores, etc.*
- *Inteligencia Espacial: Es la habilidad de formar esquemas mentales y poder maniobrar u operar con esos modelos, de esta inteligencia están dotados, los navegantes, arquitectos, escultores, etc.*
- *Inteligencia Musical: Sensibilidad ante la melodía, el ritmo y el tono.*
- *Inteligencia lógico-matemática: Es habilidad en el razonamiento matemático, con los números y las cadenas de razonamiento.*

- *Inteligencia Kinésico-corporal: Habilidad con el cuerpo o las manos, la poseen atletas, bailarines, cirujanos, etc.*
- *Inteligencia Interpersonal: Es la habilidad de entender, motivar y ayudar a otros: sensibilidad humana, capacidad de darse cuenta y poder diferenciar entre los individuos y sus estados de ánimo, intenciones, motivaciones y temperamento.*
- *Inteligencia intrapersonal: Es la habilidad para formar una visión verídica de uno mismo y ser capaz de utilizarla para enfrentar la vida.*
- *Inteligencia Emocional: Está constituida por el buen manejo de la inteligencia inter e intrapersonal, determinando la capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.*

1.2.5 CREATIVIDAD

1.2.5.1 Antecedentes, definición, características y medio ambiente

La creatividad es uno de los conceptos más antiguos, según las sagradas escrituras desde el principio de la creación, etimológicamente "Creatividad" significa "crear de la nada" y Dios creó el Cielo y la Tierra de la nada (San Agustín, De civ, dei, 22, 14: 'qui creavit concta de nihilo'), el vocablo se deriva del latín "creare" y está emparentada con la voz latina "crescere" (crecer). En el contexto científico se han realizado muchos estudios acerca de la creatividad, pero no se ha logrado una definición exacta de este concepto.

Los primeros estudios a cerca de la creatividad la abordaban desde la perspectiva de la imaginación, invención, ingenio, niños dotados, superdotados y talentosos.

Las primeras aportaciones las realizó Galton (1869), quien realizó estudios sobre los individuos dotados de genialidad.

Schoen (en 1930 y 1939) y Guilford (en 1952), se refirieron al tema desde el punto de vista psicológico.

Genéticamente todo individuo por naturaleza trae rasgos de ser creativo, biológicamente, se puede decir que la tendencia creativa es genética, siendo el cerebro quien da las órdenes y regulaciones al organismo incluyendo las funciones psicológicas.

Al respecto el autor Barrón (1960), menciona que los alumnos de edad preescolar que reciben una buena enseñanza, son capaces de producir ideas y productos que son nuevos para ellos, a la vez desarrollan gradualmente las habilidades y los rasgos de la personalidad que son esenciales para obtener niveles más elevados de creatividad.

La creatividad es considerada la sustancia múltiple de la cultura y del progreso, puede ser sinónimo de plenitud y de felicidad, producir cosas nuevas y valiosas es fuente de gozo supremo, creando el ser humano se realiza. La creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por

la vida y la presencia en el mundo, en todas las épocas, la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades.

Carácter interdisciplinario de la Creatividad

- *La psicología, define la creatividad como una serie de rasgos de personalidad intelectuales y no intelectuales, considerados como el fundamento de rendimientos productivos, originales y fecundos.*
- *La pedagogía, es la ciencia de la educación y la enseñanza. El ser humano desde que nace se encuentra en un medio en que la educación es patente y se relaciona con la Creatividad, porque la educación es concebida como un arte, porque siempre tiene que estar impregnada de plasticidad y belleza, aprovechando las potencialidades expresivas de cada niño y la creatividad es considerada uno de los seis pilares fundamentales en los que ha de apoyarse toda enseñanza y educación. (Ricardo Marín, 1982).*
- *La Biología: evidencia que uno de los órganos más complejos del organismo humano es el cerebro, de él salen todas las órdenes y regulaciones del organismo, éste se divide en dos hemisferios, los cuales aparte de controlar la mitad opuesta del cuerpo, realiza funciones muy definidas: el izquierdo controla principalmente el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo,*

- *mientras que el derecho controla las facultades artísticas, la imaginación y la creatividad.*
- *El arte y la creatividad, proveen la posibilidad de ejercitar las capacidades críticas y acceder al conocimiento, las cuales estudian las distintas facetas del ser humano. La creatividad y la práctica de las artes, no requieren aptitudes productivas y de disciplina, es simplemente una actividad artística y expresiva como condición de la actividad crítica y comunicacional de los individuos y los grupos. La creatividad artística desde el punto de vista técnico y científico ayudará mucho a los niños y adolescentes a desarrollar su espíritu creativo.*

Características de la Creatividad:

- *Originalidad*
- *Adaptabilidad*
- *Capacidad de producir cosas nuevas y valiosas*
- *Imaginación*
- *Capacidad de encontrar una gran variedad de soluciones.*

Medio Ambiente

Es de suma importancia el poder advertir en los niños cierto grado de creatividad, así como el propiciar el ambiente adecuado para desarrollarla, este grado de creatividad empieza de una forma simple

hasta llegar a lo más complejo, pero para poder llegar a alcanzar formas sofisticadas de creatividad, deben darse ciertas condiciones, principalmente en el ambiente donde el niño se desarrolla en el que debe darse cierto grado de libertad afectiva, emocional, libertad de acción para explorar, para experimentar; dejando claro que esta libertad no debe confundirse con el libertinaje.

El niño es naturalmente creativo: imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas. El niño se expresa abundantemente con mímica, dibujos, construcciones y representaciones.

Esta espontaneidad y riqueza requiere de padres pacientes, tolerantes y abiertos, y profesores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que sus alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar.

Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia constituye la plataforma ideal para que florezca una actitud creativa.

1.2.5.2 ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA CREATIVIDAD

En 1950 Guilford, quien fue uno de los pioneros de la investigación sobre creatividad, demuestra que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes e identificó ocho habilidades que componen la creatividad:

- *Sensibilidad para los problemas: Es estar atento cuando surgen los problemas, nuevas ideas e intuiciones.*
- *Fluidez: Es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a problemas propuestos.*
- *Flexibilidad: Es la capacidad de buscar y estar abierto a diversas alternativas y en diferentes campos para la solución de problemas.*
- *Originalidad: Es el fluir de ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o ver los problemas de manera diferente.*
- *Análisis: Desarmar una complicación en las partes que la componen.*
- *Síntesis: de cada una de las partes ya analizadas formar un todo.*

Paul Torrance, basándose en la educación escolar y familiar, llevó a cabo diversos estudios sobre la creatividad y sugiere como claves confiables de la creatividad: la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la conciencia de sí mismo, la originalidad, la capacidad de percepción.

1.2.5.3 ENFOQUES TEORICOS DE LA CREATIVIDAD.

Freud, desde el Psicoanálisis, explica la creatividad como una forma de sublimación de los conflictos originada en un flujo de energía inconsciente, vinculada al mundo de los afectos. El enfoque psicoanalítico es irracional.

Carl Rogers, en su Psicología Humanística se refiere más a lo humano, a la autorrealización, considera que para estar en este mundo se necesita ser creativo en una forma especial, debe conjugarse la autoafirmación con el altruismo, el instinto con la razón, el placer con el deber, poseer una personalidad liberada, abierta a la experiencia, segura de sí misma y feliz.

Enfoque diferencialista, éste ha sido el más trascendental, de aquí se desencadenó el interés de la psicología occidental sobre el análisis de la creatividad, tomando en cuenta la necesidad de contar en la educación con instrumentos de diagnóstico para esas formas particulares de superdotación, bajo rendimiento en algunas materias escolares y coeficientes intelectuales no brillantes, la psicología diferencial se interesó en construir un test de creatividad, en definir diferencias respecto al CI, en establecer las diferencias entre distintas formas de creatividad, inició una visión pragmática y aplicada ante la demanda de resultados tangibles por parte de la sociedad. (Manuela Romo, 1997).

1.2.5.4 PERSONALIDAD CREATIVA

La personalidad, representa la estructura psíquica del individuo, su forma de expresarse, de pensar, la forma como se conduce, sus acciones y su visión por la vida.

El Dr. Mauro Rodríguez Estrada, hace referencia a las características de la personalidad creativa.

Características Cognitivas

- *Fineza de Percepción: La percepción provee el material para el trabajo del pensamiento.*
- *Capacidad Intuitiva: La intuición es una especie de percepción interna, íntima e instantánea de realidades complejas, es una forma de pensamiento en la cual el manejo de los datos es más inconsciente que consciente.*
- *Imaginación: Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique a través de la percepción sensorial.*
- *Capacidad Crítica: Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta.*
- *Curiosidad Intelectual: Apertura a la experiencia, flexibilidad de la mente, no se deja encerrar en las rutinas estrecha y áridas de lo ya conocido y sabido. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento.*

Características afectivas

- *Soltura y libertad: Dejar libre las ideas, conservar el sentido lúdico de la vida.*
- *Pasión: para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar.*
- *Audacia: Es la capacidad de afrontar los riesgos.*
- *Profundidad: Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones.*

Características Volitivas

- *Tenacidad: implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha.*
- *Tolerancia a la frustración: Debe saber vivir en tensión.*
- *Capacidad de decisión: Debe saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.*

El poseer una personalidad creativa, tiene muchos significados positivos, ya que la creatividad es sinónima de plenitud y de felicidad, el ser humano al crear, experimenta una de las más importantes satisfacciones que es el sentirse realizado con el producto de lo que creó, aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida y valora su estancia en el mundo.

1.2.5.5 ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

Wallas (en 1926) y Patrick (en 1955), proponen cuatro etapas o pasos en el proceso creativo:

- *Preparación: Es cuando se percibe algo como problema, es la etapa en la que se reúnen datos para la solución del problema.*
- *Incubación: período que sigue a las últimas fases de la preparación en la cual el creador parece no estar trabajando en el problema.*
- *Iluminación: Es el momento de intuición, cuando el problema es reestructurado y aparece una solución.*
- *Elaboración: Es el momento en que se lleva a cabo la obra o idea que se ha venido trabajando.*

1.2.5.6 PSICOLOGIA DE LA CREATIVIDAD

No tiene una definición exacta, pues siendo un rasgo definidor de la conducta humana la cual tiene muy variadas facetas a la creatividad se le considera un fenómeno multifacético, es interdisciplinario, ya que este tema ha sido objeto de interés y estudio por parte de varias disciplinas: psicólogos, pedagogos, artistas, inventores, epistemólogos, biólogos, físicos, empresarios, publicistas, comunicólogos, periodistas, deportistas, actores y escritores.

En todas las personas se encuentra este rasgo desde los más reconocidos inventores hasta la madre que hace uso de su ingenio para dormir a los niños.

La creatividad puede enfocarse desde los siguientes puntos: Como proceso, como producto, como identificación de problemas, como solución de problemas, como característica de la personalidad, como función o no de la inteligencia, desde los distintos ambientes creativos, como construcción social, como estado alterado de conciencia, como forma de pensamiento liberada, como voluntad de ser creativo y como forma de aprendizaje.

1.2.5.7 LA CREATIVIDAD Y LA EDUCACION.

La educación es un proceso continuo, sistemático e intencionado, que se desarrolla en un entorno social, permite al individuo determinado grado de desarrollo, pero también le impone determinadas restricciones que pueden afectar su realización personal. Debido a la antigüedad de la institucionalización de la educación y al avance de las diferentes ciencias, actualmente se dispone de muchos conocimientos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para lograr un desarrollo humano integral la educación debe tener los siguientes objetivos:

- *Crear actitudes de comprensión y entendimiento recíproco en la búsqueda de un camino común para todos ya que a todos nos interesa el crecimiento y desarrollo.*
- *Lograr autonomía y libertad, madurez física, psíquica e intelectual de las cuales el hombre es el máximo exponente.*
- *Potenciar las cinco facultades sensitivas, ya que para percibir el medio ambiente es necesario el buen desarrollo de estos sentidos.*
- *Desarrollar las facultades creadoras. Siendo el potencial psíquico la mayor riqueza del ser humano, es necesario abogar por una educación abierta y creativa.*
- *Educar es enseñar la operatividad de la mente sacándole el mejor partido posible. (Carmen Díaz, 1998).*

Ricardo Marín (1982) señala la creatividad como uno de los seis pilares fundamentales en los que ha de apoyarse toda enseñanza y educación que se precie de actual y renovada. La creatividad es el cimiento sólido de una educación realista, afirma que la creatividad es el principio fundamentador de todos los principios pedagógicos, es decir si hacemos una educación creativa, ésta será necesariamente:

- *Activa y personalizadora: es la preparación de los alumnos para aprender por sí mismos.*

- *Intuitiva y sensible, porque cada noción abstracta debería ser aprehendida por medio de una captación sensible, objetiva y concreta del objeto sensorial, la cual se fomenta a través de dibujos, objetos, globos, mapas.*
- *Socializadora y cooperativa, la dimensión social como integración progresiva del niño en la colectividad humana, supone el conocimiento y comprensión de la realidad humana, capacidad para comunicarse con los demás, preparación profesional y humana que le permita ser útil a la sociedad, sensibilidad para compartir y cooperar con sus semejantes.*
- *Lúdica y divertida: es el clima divertido y afectivo que se da través del juego para el aprendizaje”, pues ser creativos es la dimensión más propia para hacernos y rehacernos. (Ricardo Marín, 1982). La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.*

FORMULACION INICIAL DE HIPOTESIS

“Los niños y niñas a quienes se les estimula el desarrollo de su creatividad, tendrán reacciones favorables al aprendizaje y adaptación a nuevas situaciones que se manifestarán en su capacidad de crear, descubrir e inventar.

VARIABLES

- *Independiente*

Estímulo del desarrollo de la creatividad.

Indicadores

- *Buen rendimiento académico*
- *Buenas relaciones interpersonales*
- *Originalidad*
- *Adaptabilidad*
- *Capacidad para producir*

- *Dependiente*

Reacción favorable al aprendizaje y adaptación a nuevas situaciones.

Indicadores

- *Organización*
- *Adaptación*
- *Asimilación*
- *Acomodación*
- *Inteligencia*

CAPITULO II

TECNICAS, INSTRUMENTOS Y METODO

2.1 Población objeto de estudio:

La población o universo lo constituyeron 15 niños en total -7 niños y 8 niñas- quienes se encontraban entre los 3 y 6 años de edad, asistentes a la guardería Padre Eloy Suárez Cobián, durante el año 2004, en la jornada vespertina, los niños en su totalidad son de escasos recursos y la mayoría hijos de madres solteras.

2.2 Técnicas de recolección de datos

2.2.1 Entrevista

Se realizó una entrevista a la Directora de la Guardería, con el fin de obtener datos generales de los niños, así como a las niñeras para saber las actividades que ellas realizan con los niños.

2.2.2 Test de Creatividad

A los niños se les aplicó una prueba en la que se evaluó el grado de creatividad que éstos poseen. La prueba consistió en una plantilla en una hoja de papel bond, tamaño carta, con veinte círculos de 2.5 centímetros de diámetro, los cuales cada niño debería transformar.

Estas plantillas fueron usadas por Torrance, como pruebas de creatividad, mediante los que pretendía descubrir si las personas son o no creativas.

En este trabajo, tomando en cuenta que la creatividad es un rasgo innato del ser humano, se tomó la decisión de utilizar el Abecedario Gráfico, el cual parte de la base que todos somos creativos y que lo único que se debe hacer es educarse para ello.

Para la evaluación del test, se utilizó la Ficha de Evaluación de trabajos de Expresión Plástica del Abecedario Gráfico, la cual evalúa Creatividad y Estética, pero en esta oportunidad, por el tipo de investigación solamente se evaluó la Creatividad, para lo que se tomó en cuenta sus tres principales cualidades: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad.

Al finalizar el Programa, se volvió a aplicar el Test de Creatividad, identificado como Retest.

2.3 Programa de Estimulación de la Creatividad

Se diseñó un programa con ejercicios y actividades que fomentaron el desarrollo creativo de los niños.

El programa abarcó siete áreas:

- Percepción sensorial: Consistió en realizar ejercicios de observación, discriminación, y reconocimiento de figuras, formas, texturas y sonidos mediante los cuales el niño pueda desarrollar sus cinco sentidos.*

- *Expresión corporal: Ejercicios por medio de los cuales el niño aprende a conocer su cuerpo, sus distintas y variadas funciones y posturas, coordinación de movimientos y poder expresarse a través de gestos.*
- *Percepción Emocional: Identificación de las expresiones faciales que provocan las distintas emociones que el ser humano posee, estímulo de la afectividad.*
- *Fluidez del Pensamiento: A través de ejercicios se le estimula al niño el hábito de pensar, ya que esto lo llevará a encontrar alternativas y soluciones a las distintas situaciones de su vida.*
- *Expresión Verbal: Esta actividad consistió en que los niños aprendieran trabalenguas, refranes, adivinanzas, expresarse por medio de títeres realizados por ellos.*
- *Expresión plástica: Consiste en ejercicios que llevan al niño a descubrir qué es capaz de crear a través de la realización de trabajos libres, utilizando material que ellos pudieran encontrar tales como piedras, algodón, cartón, etc.*
- *Expresión gráfica: A través del dibujo el niño puede expresar sus pensamientos y sentimientos, y fomentar la habilidad manual.*

Al inicio de cada jornada de trabajo se realizaron ejercicios de relajación y dinámica de grupos, con el objetivo de eliminar las tensiones, crear un ambiente de confianza y cordialidad dentro del grupo y estimular la imaginación y la intuición.

Al finalizar cada una de las fases se evaluó a los niños.

La implementación del programa se realizó del 02 de febrero al 30 de marzo de 2004, de lunes a viernes de 14:00 a 16:00.

Programa de Estimulación de la Creatividad

Dirigido a: Niños y Niñas de 3 a 6 años

Objetivo General: Proporcionar un instrumento mediante el cual se desarrolle la creatividad en los niños.

Fecha	Tema	Actividades	Objetivos	Material
2 feb.	Percepción Sensorial	Presentación Ejercicio de Relajación <ul style="list-style-type: none"> Globos que se hinchan y al final explotan cayendo al suelo. Estatuas de hielo y que le sol ha ido deshelando. Estatuas de mármol que posteriormente se convierten en estatuas de goma y caen al suelo. 	Estimular los sentidos corporales. Que el niño reconozca sus sentidos corporales, posibilitándole al máximo el desarrollo de los mismos.	Globos
3 Feb.		Presentación del tema y actividades que motiven al niño a interesarse en la temática: <ul style="list-style-type: none"> Oír el corazón: Poner la mano sobre el pecho un poco a la izquierda. ¿Oyes el corazón?. El corazón da dos golpecitos, uno más fuerte y otro un poco suave. Corre un poco o salta un rato, pon ahora la mano en el corazón, ¿los golpecitos se oyen mejor? ¿van más rápidos y son más fuertes?. Ahora descansa un rato. El corazón va calmándose y se oye cada vez menos. Escucha tu respiración. 	Mejorar la fluidez de la respiración.	
4 Feb.		Ejercicios Percibir el color Se colocan los niños en círculo, a cada uno se le entrega una tarjeta de diferentes colores, se les dice que la observen bien y los niños que tengan tarjeta roja que pasen al centro, los que tengan tarjeta azul, que se pongan de pie, los que tengan tarjeta amarilla que salgan a correr. Todo este juego debe ser amenizado con pandereta o tambor.		
5 Feb.		Percibir tamaño y forma A cada niño se le da un juego de figuras geométricas -círculo, triángulo, cuadrado-		Tarjetas de papel construcción de diferentes colores. Frutos, café agua.

6 Feb.	“	<p>las cuales debía ordenar y clasificar según su tamaño y forma.</p> <p>Acciones Sensoriales</p> <p>A cada niño se le da una fruta, la que deben mirar, oler, tocar, gustar y comer. Se les debe variar los diferentes sabores. Con ojos cerrados, los niños deberán reconocer: sabores, texturas y olores que se les van presentando.</p> <p>Reconocimiento y descripción</p> <p>A cada niño se le entrega un fruto el cual debe observarlo durante un minuto, luego lo colocan sobre una mesa, a los 3 minutos se les pide que cada quien vaya a reconocer su fruto.</p> <p>A cada niño se le nombra un objeto, puede ser un lápiz o cualquier objeto conocido por los niños, el cual deben describir.</p> <p>Evaluación *</p>		<p>Pañuelo, frutos, lija, piedras, madera, etc.</p> <p>Pañuelo</p>
9 Feb.				
10 Feb.	Percepción Emocional	<p>Ejercicio de Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la boca cerrada, lograr que los niños inspiren por la nariz silenciosamente, sin ningún esfuerzo y con el cuerpo lo mas relajado posible. • Expirar por la boca con las mejillas relajadas. • Simular globos que se hinchan por la nariz y se desinflan por la boca. • Tomar aire abriendo el cuerpo y expulsarlo cerrándolo. • Manos detrás de la cabeza, tomar aire abriendo codos y expulsarlo cerrando codos. • Manos en la cintura, tomar aire abriendo codos y expulsarlo cerrando codos y estomago. • Tomar aire en un tiempo y expulsarlo diciendo una vocal. A-e-i-o-u. <p>Presentación del Tema y actividades motivadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera general se presenta el tema explicando cómo reaccionamos cuando: nos sentimos felices, tristes, enojados, cansados, con miedo. <p>Ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentan 12 fotografías con rostros que expresan las distintas 	<p>Estimular la afectividad como pieza clave para el desarrollo humano y el disfrute de la vida.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Recortes de revistas.</p> <p>Dulces</p>
11 Feb.				

12 Feb.		<p>emociones y cada niño debe identificarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño pasa al frente y se le dice en el oído que expresión de hacer, los demás niños deben adivinar. • Todos los niños sentados en círculo se les pregunta a cada uno, ¿cómo percibe el color del amor, de la tristeza, de la alegría, el miedo?, etc. • Cada niño de indicar cómo percibe el olor a la ternura, el amor, el miedo, etc. • Celebración día del cariño: a cada niño se le pidió que trajera un globo rojo, se decoró el salón, compartieron una refacción y dulces. • Los niños sentados en círculo y cada uno va pensando y diciendo con que animal y color se identifica. • Los niños expresan que es amor, que es lo que les provoca miedo, qué es lo que más les gusta. <p>Evaluación *</p>		
13 Feb.				
16 Feb				
17 Feb.				
18 Feb.	Expresión Corporal	<p>Ejercicio de relajación Los niños deben estar acostados en el suelo; con voz suave se les dará las siguientes ordenes que los niños deben realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerrar muy fuerte los ojos; dejarlos libres y abrirlos. • Apretar muy fuerte la boca cerrándola; luego abrirla dejándola libre. • Apretar muy fuerte los dientes; luego separarlos. • Levantar las cejas y orejas; luego bajarlas. • Cerrar las manos y apretar los puños; luego abrirlas. • Subir los hombros; luego bajarlos. • Estirar las piernas poniéndolas tíasas y tensas; luego dejarlas sueltas. • Apretar los dedos del pie cerrándolos; luego abrirlos. 	Que el niño aprenda a expresarse a través de su cuerpo.	<p>Pandereta Laminas con dibujos. Crayones Pinturas</p>

19 Feb.		<ul style="list-style-type: none"> • Cerrar todo el cuerpo apretándolo; luego abrirse y dejarlo suelto. <p>Presentación del tema y actividades motivadoras.</p> <p>Todos los niños estarán sentados en el suelo, se amenizará con música, deberán imitar los movimientos que la conductora hace:</p> <p>Se comenzará por las manos: abrirlas, cerrarlas/juntar los dedos, separarlos/ doblar cada dedo/ separar cada dedo/ las manos de cara, de espalda/ golpear con un dedo, con dos, tres, cuatro y cinco dedos, la otra mano/ las manos en la cabeza/ las manos arriba, Etc.</p> <p>Ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cruzar los brazos de modo habitual, luego cruzarlos del otro modo. • Cruzar los dedos de modo habitual, luego de otra forma. • Hacer rotaciones con la cabeza • Hacer movimientos con los ojos para todos lados. 		
20 Feb.		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños que son diestros que coloreen con la mano izquierda y los que son zurdos que coloreen con la derecha. 		
23 Feb.		<ul style="list-style-type: none"> • Por turno que pasen a gesticular como si estuvieran usando un instrumento musical o herramienta. 		
24 Feb.		<ul style="list-style-type: none"> • Frotarse el estomago en movimiento circular con una mano y con la al mismo tiempo tocarse la cabeza con movimientos verticales. 		
25 Feb.		<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño pasa el frente a representar con mímica un animal y que los demás adivinen. • Nombrar las partes de su cuerpo y su utilidad. • Dividir a los niños en grupos y hacer mimos. • Evaluación. 		
26	Expresión	En esta área se trabajó con trabalenguas,	Ayudar a la	Papel

Feb. Al 05 Marzo	Verbal	refranes, adivinanzas, realización y dialogo utilizando títeres.	capacidad de adquirir, organizar y crear su lenguaje.	construcción Goma Hojas papel bond Libro de adivinanzas, cuentas, refranes, etc...
8 Marzo. 9 Marzo. 10 Mrz. 11 Mrz. 12 Mrz. 15 Mrz.	Expresión Gráfica	<p>Ejercicio de relajación Dar vueltas en el suelo. Acostados en el suelo girar el cuerpo de un lado hacia el otro. Con manos pegadas al cuerpo y con manos en la cabeza.</p> <p>Presentación del tema y actividades motivadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les indica a los niños que deben realizar dibujos con su dedo, sobre la mesa, el piso, en la pared, en el cielo, etc. <p>Ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les reparte cuadros de cartulina y crayones y que expresen que es amor. Que dibuje el rostro de la persona que más quieren. Que dibuje algo que le guste mucho Que dibujen algo que les da miedo. Formar rompecabezas Que los niños hagan sus propios tangram y que formen distintas figuras. Evaluación 	Estimular en los niños la habilidad manual y a expresarse a través del lenguaje de las formas.	Hojas de fommy Cartulina Crayones Rompecabezas
16 Mrz 17 Mrz.	Fluidez del Pensamiento	<p>Ejercicio de relajación Los niños acostados en el suelo, con ojos cerrados, se les cuenta una historia y se les induce a imaginarse todo lo que va sucediendo.</p> <p>Presentación del tema y actividades motivadoras Se les entrega una hoja con un dibujo en la que deberán observar y pensar como encontrar el camino de la oveja al panal.</p> <p>Ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le da a cada niño una hoja de papel bond y que la observen y luego cada uno dirá que otros usos se le pueden dar a esa 	Estimularle al niño el hábito de pensar, lo que lo llevara a encontrar alternativas	Láminas con dibujos. Crayones Hojas Botella Limón Dado Pelota Naranja

18 Mrz.		<p>hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les coloca una botella de vidrio al centro de la mesa, la cual deben observar e indicar los usos que se le pueden dar a esa botella. Que los niños encuentren semejanzas: entre una pelota y una naranja, entre un perro y un gato, etc. Que los niños encuentren diferencias entre un limón y un dado, entre un niño y una niña. Adivinanzas Se les entregan hojas las cuales tienen dibujos al lado derecho animales y al lado izquierdo donde habitan y el niño deberá unir con una línea cada animal con la casa que le corresponde. Hojas con dibujos en las que deberán identificar y unir con una línea al jardinero con sus implementos de trabajo y de igual manera a la jardinera. <p>Evaluación *</p>		
19 Mrz. 22 Mrz.				
23 Mrz				
24 Mrz.	Expresión Plástica	<p>Ejercicio de relajación Ser marionetas Posición rígida de pie con manos levantadas. Los niños se imaginarán que son marionetas sujetadas por hilos. Se les dirá que se les va cortando los hilos y las partes sujetas por esos hilos irán cayendo. Se corta el hilo de una mano y caerá la mano, se corta el hilo de la otra mano y caerá la mano, el hilo de un brazo, del otro brazo, de la cabeza, de la cintura, de las rodillas, de los pies, etc. Hasta que quedan tirados en el suelo.</p> <p>Presentación y actividades motivadoras Se les pide que traigan piedras que los encuentren, al tenerlas en el salón que jueguen con ellas clasificándolas por tamaño y forma.</p> <p>Ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer bolitas de papel china y pegar en hojas Hojas con dibujo de ovejas y 	Que el niño descubra sus habilidades manuales y a aprovechar recursos naturales.	Piedras, papel lustre, papel china, goma, algodón, cáscaras de huevo.
25 Mrz. Al 30 mrz.				

		<ul style="list-style-type: none"> pegarles algodón. • Pintar con yesos de colores • Colorear cascarones • Realización de un mural con el tema del mar, realizaron los peces con cuadros de papel lustre. • Realización de un mural con las huellas de sus manos pintadas con tempera. • Evaluación * 		
--	--	---	--	--

* Ver en anexos hoja de evaluación.

CAPITULO III

PRESENTACION, INTERPRETACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

La aplicación del programa se llevó a cabo dentro de las instalaciones de la guardería, de lunes a viernes de 14:00 a 16:00 horas, durante los meses de febrero y marzo 2004. Se inicio con la aplicación del Test de Creatividad, luego se pasó a desarrollar el Programa de Estimulación de la Creatividad. Durante el proceso del programa se evaluó cada fase y al finalizar el programa se aplicó nuevamente el Test de Creatividad, con la finalidad de verificar el avance en el desarrollo de la creatividad de cada niño.

Los resultados que se presentan en los cuadros y las gráficas, corresponden a pruebas sustentadas por los niños en el Test de Creatividad, cada fase que integra el programa y el Retest de Creatividad.

TEST DE CREATIVIDAD

El Test de Creatividad aplicado a los niños, es la plantilla de Torrance, la cual consiste en una plantilla con círculos y la actividad fue transformarlos en imágenes. Esta plantilla busca identificar dos tipos de operaciones mentales, conocidas como pensamiento divergente y pensamiento convergente, la identificación se dio a través de reconocer los llamados productos, que se clasifican como transformaciones, unidades y clases.

Para llevar a cabo la evaluación se buscó identificar la evidencia de cualidades del pensamiento creador, atendiendo como las más conocidas las siguientes: fluidez, flexibilidad y originalidad.

La correspondencia que hay entre los productos que evidencia la plantilla de Torrance, y las cualidades del pensamiento creador son las siguientes: las unidades, las clases y las transformaciones corresponden con la fluidez, la flexibilidad y la originalidad respectivamente.

En la siguiente tabla se resume lo anterior:

<i>Operaciones mentales</i>	<i>Productos</i>	<i>Correlaciones</i>
<i>Pensamiento divergente</i>	<i>transformaciones</i>	<i>Originalidad</i>
<i>Pensamiento convergente</i>	<i>Unidades y clases</i>	<i>Fluidez y flexibilidad</i>

Posterior a la selección de la muestra se les aplicó a los niños el Test de Creatividad, el cual consistió en una plantilla con veinte círculos de 2cm. de diámetro, con la instrucción a los niños de que cada uno de éstos debían transformarlos, en un tiempo de una hora.

Criterio para la evaluación:

Se evaluó tomando como base la Tabla de Signos, la cual fue construida con signos en lugar de números, pues el número resulta un elemento demasiado rígido para aplicarlo a algo tan moldeable y variable como la Creatividad, por lo tanto se emplean letras con valoración.

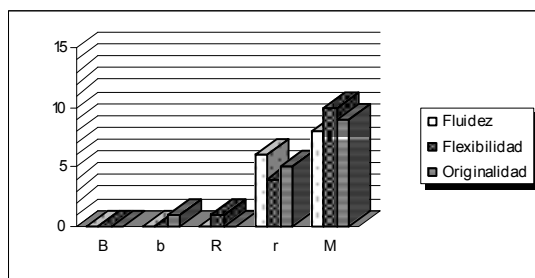
Tabla de Signos

<i>"B"</i>	<i>10-9</i>
<i>"b"</i>	<i>7-8</i>
<i>"R"</i>	<i>6</i>
<i>"r"</i>	<i>4-5</i>
<i>"M"</i>	<i>Malo</i>

Evaluación de entrada.

<i>Signos</i>	<i>Valores</i>	<i>Fluidez</i>	<i>Flexibilidad</i>	<i>Originalidad</i>
<i>B</i>	<i>10-9</i>	-	-	-
<i>b</i>	<i>7-8</i>	-	-	<i>1</i>
<i>R</i>	<i>6</i>	-	<i>1</i>	-
<i>R</i>	<i>4-5</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>M</i>	<i>Malo</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>9</i>
<i>Total</i>	<i>-----</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>15</i>

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de entrada de los niños que asisten a la Guardería Padre Eloy Suárez Cobián, año 2004.



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de entrada de los niños que asisten a la Guardería Padre Eloy Suárez Cobián, año 2004.

INTERPRETACION Y ANALISIS

En la primera prueba se obtuvieron los siguientes resultados: en Fluidez un 53% obtuvo una calificación M y el 47% r; en Flexibilidad un 67% obtuvo un resultado M, un 27% r y un 6% R; en Originalidad un 60% M, un 33% r y un 6% b, lo que significa que en fluidez el 100% se encuentra entre r y M; en flexibilidad un 93% se encuentra entre r y M y un 7% en R; y en Originalidad un 93% se encuentra entre r y M y un 7% en b o sea que el 95% se encuentra abajo de la media.

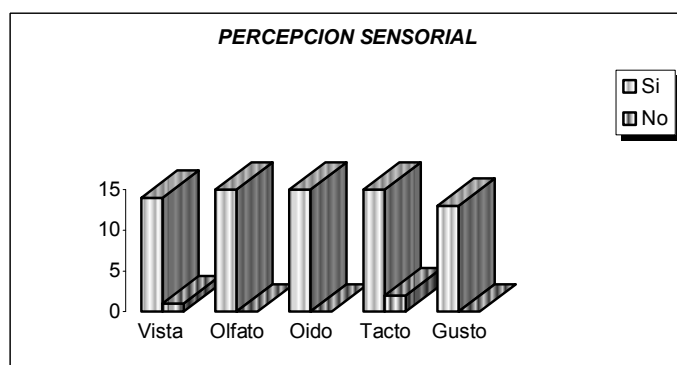
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS FASES DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Percepción Sensorial

A los niños se les evaluó a través de los siguientes ejercicios: Se les facilitó un grupo de figuras geométricas las cuales debían clasificar en: tamaño, color, forma y textura. Para las pruebas del olfato y gusto, se les vendaron los ojos y se les dio a saborear y oler frutas las cuales debían identificar sabores y olores. Para la prueba del oído, se colocó un cassette con un cuento, el cual conforme iban escuchándolo iban identificando los distintos sonidos de los animales. En el cuadro 1 y gráfica 1, si y no corresponden a identificación correcta e incorrecta, respectivamente.

<i>Sentido</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>Vista</i>	<i>14</i>	<i>1</i>
<i>Olfato</i>	<i>15</i>	<i>0</i>
<i>Oído</i>	<i>15</i>	<i>0</i>
<i>Tacto</i>	<i>13</i>	<i>2</i>
<i>Gusto</i>	<i>15</i>	<i>0</i>

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de percepción sensorial de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobián, año 2004



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de percepción sensorial de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobián, año 2004.

INTERPRETACION Y ANALISIS

Los resultados de las pruebas de esta fase, fueron satisfactorios ya que los niños durante los ejercicios participaron con agrado y mostraron disposición para aprender a diferenciar, reconocer y discriminar situaciones que se le presentaron, esto se ve representado en que la mayoría de los evaluados identificó correctamente.

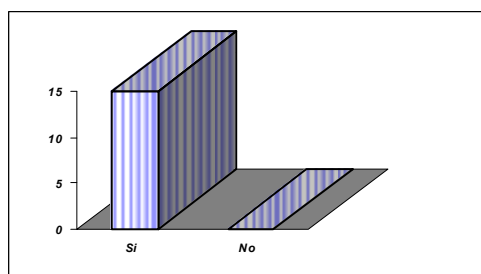
Se considera que el desarrollo de la percepción sensorial tiene relación directa con el desarrollo de la creatividad, debido a que los sentidos permiten a la persona interactuar en su medio, de esa cuenta las actividades realizadas con el grupo de niños, perseguía que efectuaran un uso más enriquecedor de sus sentidos. Según el Psiquiatra R.D. Laing, con el uso de los sentidos se da lugar a la sensibilidad estética y ética, a los valores y cualidades; para enriquecer el alma, la consciencia y el espíritu.

Percepción Emocional

La actividad consistió en varias actividades: Se les expuso a los niños cuadros de cartulina y recortes de rostros para que identificaran las emociones de cada uno. En el cuadro 2 y gráfica 2, se evidencia que los 15 niños, identificaron correctamente.

No. De niños	Si	No
15	15	0

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de Percepción emocional de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de percepción emocional de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

Interpretación y Análisis

Es importante destacar que el 100% de los niños logró identificar y personificar cada una de las emociones, ejercicios que les fue fácil realizar ya que el niño a esta edad es muy espontáneo, al mismo tiempo que lo identificaron lo personificaron.

El trabajar sobre las emociones le permite al niño conocer las propias y qué las produce; así como, reconocer las emociones de los demás para poder comprenderlos.

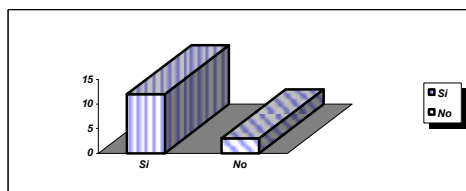
El niño se da cuenta de su naturaleza emocional, inevitable y acompañante durante toda su existencia, por lo que debe empezar a reconocer lo positivo que se puede obtener de ella y su manejo conveniente para evitar que se desborde. Por otro lado, el darse cuenta que los demás sienten y expresan las mismas emociones que él, le permite la empatía y la tolerancia a sus semejantes.

EXPRESION CORPORAL

Esta fase tuvo como finalidad que los niños aprendieran a expresarse a través de su cuerpo para lo cual realizaron actividades en que cada niño debía nombrar, señalarse y decir la utilidad de cada parte de su cuerpo. Sobre una cuerda puesta el suelo debieron caminar guardando el equilibrio, luego brincar en dos pies, y en uno.

<i>No. De niños</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>15</i>	<i>12</i>	<i>3</i>

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión corporal de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión corporal de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

Análisis e Interpretación

En esta fase pudimos observar que el 80 % de los evaluados respondió positivamente, y el 20% presentó dificultad en la coordinación de movimientos.

Los niños que presentaron dificultad fueron los más pequeños, pues por su edad aún les cuesta la coordinación de sus movimientos, pero esto es rescatable pues el niño por su naturaleza e inquietud vive en constante movimiento lo que lo hará superarlo. A esta edad el niño se expresa abundantemente con mímica, dibujos, construcciones y representaciones.

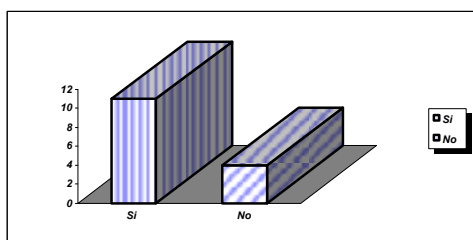
Al estimularles esta capacidad, el niño aprende a expresarse con su cuerpo, adquiere consciencia de sí mismo dentro de su entorno, aunado a la creatividad se logra la consciencia de sentimientos, satisfacción interior, logro y realización.

EXPRESION VERBAL

Este ejercicio estuvo orientado a estimular la fluidez verbal, vocalización, comprensión, comunicación a través de trabalenguas, adivinanzas, refranes y rimas, los cuales se les dieron para que los aprendieran y luego los repitieran y se les dejó de tarea que ellos buscaran otros y los enseñaran a los demás en clase. Los resultados se presentan en el cuadro y gráfica 4.

<i>No. De niños</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>15</i>	<i>11</i>	<i>4</i>

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión verbal de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión verbal de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

En los resultados de la evaluación de esta etapa, podemos observar que un 73% de los niños no tuvo dificultad, mientras que el otro 27 % presentó problemas en la dicción y fluidez, pero se toma en cuenta la edad de los niños, pues su vocabulario no está totalmente desarrollado.

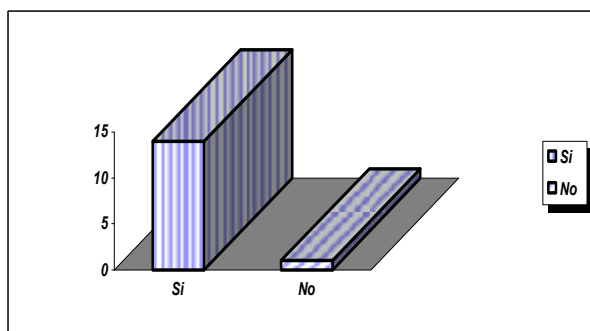
El trabajo con rimas, trabalenguas, refranes, etc., ayuda a la capacidad de adquirir, organizar y crear lenguaje para el desenvolvimiento de estos pequeños.

EXPRESION GRAFICA

Se evaluó a los niños con la elaboración de títeres con forma de vaca y pollo para lo que utilizaron papel bond, papel construcción y pegamento. Se elaboró un mural ecológico, realizado en cartulinas. Todos participaron haciendo las olas de papel china y los peces de cuadros de papel lustre. Luego los pegaron en el mural. Los resultados aparecen en el cuadro y gráfica 5.

<i>No. De niños</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>15</i>	<i>14</i>	<i>1</i>

*Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión
Gráfica de los niños de la Guardería Padre
Eloy Suárez Cobian, año 2004.*



*Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión
Gráfica de los niños de la Guardería Padre
Eloy Suárez Cobian, año 2004.*

El cuadro 5 y la gráfica 5, muestran que un 93% respondieron positivamente a esta área, resultado que permite observar que los niños ante un ambiente de libertad pueden expresarse de mejor manera.

La expresión gráfica, despierta la creatividad y agiliza los movimientos finos y precisos; aunada a la percepción, lleva a formar grandes pintores.

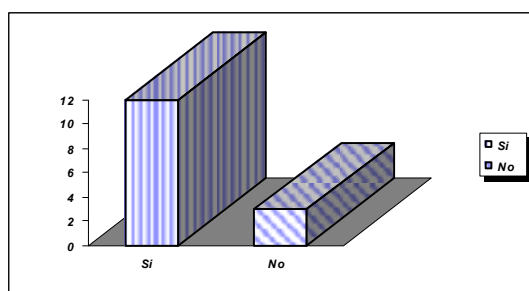
A través de los trazos y calidad del dibujo el niño evidencia lo original, sus ideas, su inventiva y creación del dibujo.

FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO

Durante esta fase al niño se le evaluó asociación, abstracción, solución de problemas etc., para lo cual trabajaron en láminas de distintos oficios y sus herramientas. Debieron asociar los personajes con sus herramientas uniéndolos con una línea; así mismo, se les preguntó sobre los diferentes usos que se le puede dar a una hoja de papel bond. Los resultados aparecen en el cuadro 6 y gráfica 6.

No. De niños	Si	No
15	12	3

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de fluidez de pensamiento de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de fluidez de pensamiento de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

Durante esta fase el 80 % tuvo participación activa y resultados positivos, no siendo así el 20 %. Esta fue una de las fases más largas y que más dificultad les dio, producto de la metodología que utiliza el sistema educativo, en la que al niño se le fomenta el pensamiento convergente, evidenciando respuestas limitadas y una falta de perspectiva global; esto se encuentra explicable porque es evidencia de un entorno que no les motiva a ser más versátiles e inicien un camino de pensar mejor, de hacer preguntas.

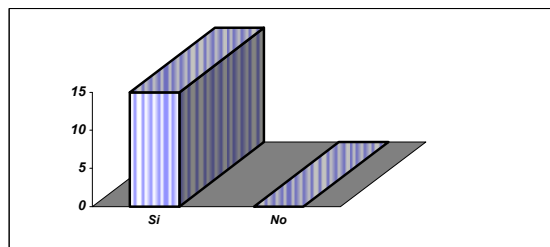
Los ejercicios realizados en esta etapa tienen como finalidad desarrollar el pensamiento divergente, fomentando la capacidad de producir con facilidad representaciones mentales, ya sea por reflexión o abstracción, así como crear e inventar, dándole al niño la oportunidad de tener un tipo de pensamiento más abierto, ya que la capacidad pensante activa, permite al hombre buscar nuevas formas de vida.

EXPRESION PLASTICA

Esta fase fue una de las más importantes, aquí el niño tuvo la oportunidad de crear y trabajar en grupo para lo cual se llevaron a cabo ejercicios como: . Elaboración de títeres de papel construcción los cuales cada uno de los niños dibujó su mano, los recortó y después los pegó en una pajilla; realizaron bolitas de papel china para pegarlas libremente. Los resultados aparecen en el cuadro 7 y gráfica 7.

<i>No. De niños</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>15</i>	<i>15</i>	<i>0</i>

*Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión
Gráfica de los niños de la Guardería Padre Eloy
Suárez Cobian, año 2004.*



*Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de expresión
Gráfica de los niños de la Guardería Padre Eloy
Suárez Cobian, año 2004.*

El 100% de los niños presentó resultados positivos, fue una etapa en la que trabajaron muy a gusto, pues durante la misma el niño pudo poner de manifiesto toda su creatividad.

La plástica es el arte de plasmar o formar figuras de barro, yeso, plastilina o cualquier material moldeable.

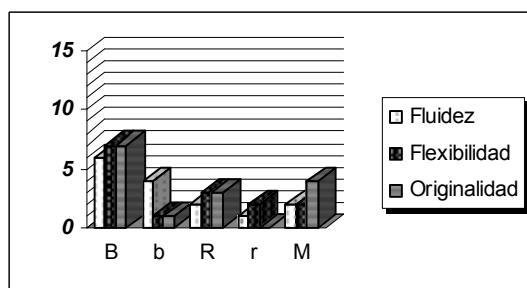
Al potenciar en el niño la creatividad a través de la expresión plástica, le permite al sujeto expresarse a través de sus obras.

TEST DE CREATIVIDAD (retest)

Los resultados de la reevaluación del Test de Creatividad, se presentan a continuación:

<i>Signos</i>	<i>Valores</i>	<i>Fluidez</i>	<i>Flexibilidad</i>	<i>Originalidad</i>
<i>B</i>	<i>10-9</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
<i>b</i>	<i>7-8</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>R</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>r</i>	<i>4-5</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>0</i>
<i>M</i>	<i>Malo</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
<i>Total</i>	<i>-----</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>15</i>

Fuente: Datos obtenidos de la evaluación del retest de creatividad de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

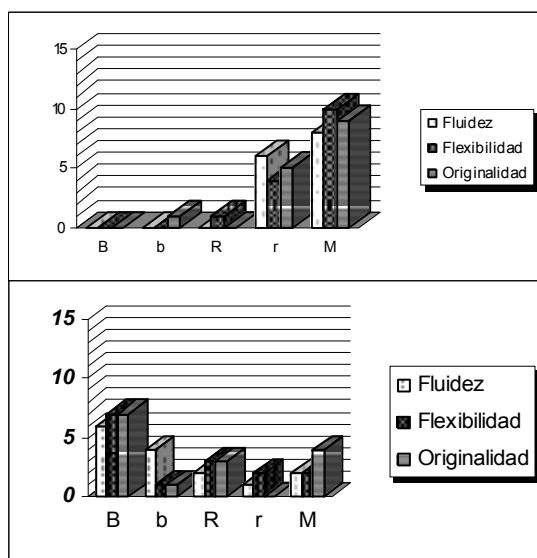


Fuente: Datos obtenidos de la evaluación del retest de creatividad de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

INTERPRETACION Y ANALISIS

En la segunda prueba se obtuvieron los siguientes resultados: Fluidez el 40% se encuentra en B, el 27% en b, un 13% en R, otro 13% en M y un 7% en r; en Flexibilidad el 47% en B, 7% en b, 20% en R, 13% en r y un 13% en M; en Originalidad un 47% en B, un 7% en b, 20% en R y un 26% en M, lo que significa que un 76% se encuentra arriba de la media.

Comparación Gráfica de resultados de Test y Retest de Creatividad



Fuente: Datos obtenidos de la evaluación de entrada y I retest de creatividad de los niños de la Guardería Padre Eloy Suárez Cobian, año 2004.

Al realizar la comparación de los resultados, nos permite observar el avance que los niños presentaron a partir de la aplicación del programa, durante el cual a los niños se les dio la oportunidad de manifestarse y expresarse en un ambiente agradable, con un clima de juego y libertad, en el que los niños pudieron sentir la satisfacción de crear y ver su producto. El trabajo en equipo les permitió mejorar la relación entre ellos mismos, sentirse parte de un todo.

Los distintos ejercicios que realizaron: pintar, realizar figuras de material plástico, degustar diferentes sabores, escuchar diferentes sonidos, encontrar solución a laberintos, incrustamiento de figuras, rompecabezas, trabalenguas, etc., los

condujo a obtener mejores resultados en el retest de la creatividad, concluyendo que el programa aplicado es de utilidad para el desarrollo creativo de los niños.

Durante la Aplicación del Programa se experimentaron situaciones tanto positivas como negativas.

Dentro de las positivas pueden nombrarse la adaptación y participación de los niños, el entusiasmo que manifestaron al realizar los ejercicios y las expresiones de satisfacción al ver concluidos sus trabajos; así como el observar que de manera progresiva pudieron trabajar en grupo sin conflicto, abandonando el egoísmo y colaborando con sus compañeros, asombrándose que un mismo trabajo puede hacerse de distinta forma.

Como situaciones negativas puede mencionarse que, los niños están acostumbrados solamente a recibir instrucciones sin opinar, sin ser espontáneos.

Por ser pequeños, la Dirección de la Guardería, dispuso que las niñeras estuvieran presentes. A principio se les dieron las instrucciones a los niños, pero estos esperaban la aprobación de las niñeras. Esta situación mejoró al indicarles que el objetivo del programa era que los niños expresaran lo que realmente sentían y pensarán de manera espontánea y con toda libertad, volviéndose la situación positiva ya que las niñeras se interesaron en aprender para poder después ellas ayudar a los niños.

Al apreciar los logros obtenidos se puede afirmar que el Programa de Estimulación de la Creatividad, es útil para tal fin, por lo que se acepta la hipótesis "que los niños y niñas a quienes se les estimula el desarrollo de su creatividad, tendrán

reacciones favorables al aprendizaje y adaptación a nuevas situaciones que se manifestarán en su capacidad de crear, descubrir e inventar”.

El programa puede enriquecerse dentro de los parámetros de las características de la creatividad y es recomendable dedicarle, aproximadamente, un período diario, pues la estimulación del pensamiento divergente para desarrollar la creatividad en los niños requiere más tiempo para su funcionamiento, no puede hacerse en menos tiempo pues lo que se provoca es activar el pensamiento convergente.

CAPITULO IV

4.1 CONCLUSIONES

- *Se acepta la hipótesis ya que se determinó que los niños a quienes se les estimula la creatividad, responden de manera positiva, mejorando sus relaciones interpersonales, logran una mejor adaptación a su ambiente y potencializan sus capacidades innatas.*
- *Por los resultados obtenidos mediante el programa aplicado, se considera de utilidad para contribuir al desarrollo de las capacidades mentales que posee el ser humano, así como, el descubrimiento de sus habilidades en distintas áreas.*
- *El poseer un pensamiento creativo, permite una mejor adaptación, una mejor disposición para el aprendizaje, el conocimiento de sí mismo y comprensión a los demás.*
- *El proveerle al niño un sistema educativo en el que se viva un ambiente de libertad, juego y participación, permite un mejor desarrollo integral.*
- *Por los resultados obtenidos mediante el programa aplicado, se considera de utilidad para contribuir al desarrollo de las capacidades mentales que posee el ser humano, así como, el descubrimiento de sus habilidades creativas*

4.2 RECOMENDACIONES

- *Para población objeto de estudio:*
 - *Se les permita su desarrollo dentro de un ambiente de libertad y contacto con la naturaleza.*
 - *Se les de seguimiento a lo aprendido con este programa y se les estimule el autoaprendizaje.*
- *Para la Institución*
 - *Incluir un espacio diario en el currículo educativo para fomentar la creatividad.*
 - *El desarrollo de la creatividad, es un proceso largo, por lo que se recomienda a quien utilice el presente programa que lo aplique durante el ciclo escolar, asignándole aproximadamente un 15% del tiempo de clases diario.*
- *Para la Escuela de Ciencias Psicológicas*
 - *Divulgar la importancia que tiene educar la creatividad en los niños.*
 - *Crear un programa para educar la Creatividad del profesor, para que éste pueda alentar en sus alumnos el desarrollo de su capacidad creativa.*
 - *La creatividad es un tema complejo con muchos componentes pendientes de conocer que tiene vacíos, por lo que se recomienda realizar estudios sobre variables: orgánicas, genéticas, biológicas asimismo abordarla como un problema epistemológico.*

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- *Bean, Reynold, Cómo Desarrollar la Creatividad en los niños. Tad. Irene Nuñez de Aréchaga. Edit. Debate. España. 2002. PP.01-113.*
- *Csikszentmihaly, Mihaly. Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Trad. José Pedro tosaus Abadía. Paidós. España. 1988. Pp. 01-411.*
- *De Bono, Edward. El Pensamiento Lateral, Manual de Creatividad. Edit. Paidós. España. 1970. Pp. 01-320.*
- *Díaz, Carmen. La Creatividad en la Expresión Plástica, Propuestas Didácticas y Metodológicas. Edit. Narcea, S.A., España. 1998. Pp.01-141.*
- *Gardner, Howard. Mentes Creativas, una Anatomía de la Creatividad. Trad. José Pedro Tosaus Abadía. Edit. Paidós. España. 1998. Pp. 01-412.*
- *Marina, Antonio José. Teoría de la Inteligencia Creadora. Edit. Anagrama. España. 1993. Pp. 01-384.*

- *Monzón García, Samuel Alfredo. Introducción al Proceso de la Investigación Científica. Edit. Tukur, Guatemala. 1993. Pp. 1-184.*
- *Morris, E. Eson. Bases Psicológicas de la Educación. Edit. Interamericana. México. 1978. Pp. 01-211.*
- *Nieto H., Margarita. ¿Porqué hay niños que no aprenden?. Edit. La Prensa Médica Mexicana, S.A. Segunda Edición. Pp. 1-307*
- *Oñativia, Oscar V., Percepción y Creatividad, en el Arte, La Ciencia y la Infancia. Pp. 01-188.*
- *Rodríguez Estrada, Mauro. Manual de Creatividad, Los Procesos Psíquicos y el Desarrollo. Edit. Trillás, S.A., México. 195. Pp. 01-199.*
- *Rodríguez Estrada, Mauro, Mil Ejercicios de Creatividad Clasificados. Edit. McGraw Hill. México. 1999. .*
- *Romo, Manuela. Psicología de la Creatividad. Edit. Paidós, España. 1997. Pp. 01-171.*

- *Scout B., Patrick. Ana Cecilia Cordeo A. Introducción a la Investigación y Evaluación Educativa. Publicaciones IIME, Universidad de San Carlos de Guatemala. Pp.1-147*
- *UNICEF. Realidad Socioeconómica de Guatemala, con énfasis en la situación de la niñez y la mujer. Edit. EDISUR. S.A. Pp. 16-304.*

MATERIAL CONSULTADO EN INTERNET.

- *Barrera Bonilla, Guillermo. Creatividad.*
- *Bibliodgsca.unam.mx. Fundamentos Teóricos según Piaget sobre el Desarrollo Cognoscitivo del Niño.*
- *Galeon.hispavista.com. Aportes significativos de Piaget hacia la pedagogía del siglo XX.*
- *Educrea. Paulo Freire, maestro para siempre.*
- *Unesco.org/creativity/education. Educación Artística.*
- *Telefónica.com. Creatividad.*
- *Homepage.mac.com/penagoscorzo. investigación sobre procesos creativos.*
- *Colciencias.gov.com Creatividad.*
- *Psicologiacientifica.com Creatividad en la educación: Educar para transformar.*

- *Gc-al.org.co Programa juega y aprende a pensar.*
- *Educacion.jalisco.go.mx Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula.*

ANEXOS

**Ficha de Evaluación de las fases del
Programa de Estimulación de la Creatividad**

Nombre del Niño/a.....

Edad.....años

Institución.....

Nombre del evaluador:.....

Fase	Si	No
Percepción Sensorial		
• Ordenò figuras geomètricas de acuerdo a tamaño, color y forma		
• Reconociò sabores –salado, àcido, amargo, dulce		
• Identificò los olores		
• Reconociò las texturas		
• Discriminò sonidos		
Percepción Emocional		
• Identificò las distintas expresiones – alegría, tristeza, enojo, llanto-		
Expresión Corporal		
• Identificò y se señalò las distintas partes de su cuerpo		
• Sus movimientos son coordinados y armònicos		
Expresión Verbal		
• Dijo trabalenguas y refranes		
Fluidez del Pensamiento		
• Mencionò diferentes usos que se le pueden dar a una hoja de papel		
• Semejanzas		
• Colaborò en el mural ecològico		
Expresión Plàstica		
• Realizò títeres		
• Realizò el dibujo libre		
Expresión Gráfica		
• Colaborò en el mural ecològico		
• Elaborò títeres		

SI: El niño respondiò positivamente a la prueba

NO: El niño no respondiò adecuadamente a la prueba.